Název: Anna Karenina

Autor: Lev Nikolajevič Tolstoj

1. část

# Zasazení výňatku do kontextu díla:

Děj se odehrává v Rusku v druhé polovině 19. století. Anna přijíždí k bratrovi Štěpánu Oblonskému do Moskvy, aby mu pomohla urovnat spory (což se jí i nakonec podaří) s jeho ženou Dolly, které byl nevěrný.

Na cestě do Moskvy se Anna ve vlaku seznámí s Vronského matkou a při příjezdu i s Vronským. V zápětí vlak přejede zaměstnance nádraží a Vronský pošle peníze jeho rodině, čímž zapůsobil na Annu.

Dolly seznámí Annu se svou mladší sestrou Kitty, která ji pozve na ples. O Kitty se zajímají dva nápadníci – mladý důstojník Alexej Vronskij a rodinný přítel Konstantin Dmitrič Levin. Kitty, zamilovaná do Vronského, odmítá Levinovu žádost o ruku. Ten odjíždí zklamaný na svou venkovskou usedlost, ale nepřestává ji milovat.

Mezitím se na plese Vronský znovu potká s Annou Kareninou a bezhlavě se do ní zamiluje. Anna se vrací zpátky do Petrohradu za svým mužem a synem Serjožou. Vronskij ji následuje a vyznává jí lásku. Anna ho zpočátku odmítá, ale nakonec i ona svým citům podlehne. Potkávají se v petrohradské společnosti, která si postupně začne všímat jejich vztahu. Anna nijak svůj milostný poměr neskrývá a přizná se svému manželovi.

Alexej Alexandrovič Karenin se cítí ponížen, ale odmítá souboj muže proti muži a pouze žádá Annu, aby se s milencem přestala stýkat. Anna to odmítá, navíc s Vronským čeká dítě. Po porodu dcery spolu odjíždí na rok do Itálie. Kitty, která se mezitím v lázních zotavila z nešťastné lásky, se opět potkává s Levinem, který ji podruhé požádá o ruku. Kitty tentokrát souhlasí, po svatbě odjíždí na Levinovo venkovské sídlo a brzy se jim narodí syn.

Anna se s Vronským vrací do Ruska, kde jí celá společnost opovrhuje. Alexej Alexandrovič nesouhlasí s rozvodem, Anna se nemůže vyrovnat se ztrátou milovaného syna Serjoži a Vronskij tráví čím dál méně času doma. Anna trpí depresemi, podezírá Vronského z nevěry. Po poslední hádce se Anna vydá na nádraží, kde čeká na vlak. Uvědomuje si, že už nemá pro co žít a skočí pod nákladní vlak (nešla sem ale původně s myšlenkou se zabít). Vronskij po její sebevraždě odjíždí na frontu, do války proti Turkům.

Kniha končí u Levinových, kteří stále prožívají nádherné manželství plné lásky a teď plné i malého syna.

**Shrnutí expozice**: Anna odjíždí do Moskvy, aby pomohla vyřešit manželskou krizi svého bratra  
Štěpána. Seznamuje se s hraběnkou a jejím synem, Vronským. Kitty odmítá  
Levina, protože je zamilována do Vronského, ale ten miluje Annu  
**Kolize**: Vzájemné city Anny a Vronského sílí, Anna má dilema – má si zvolit lásku, nebo  
zachovat mravní zásady? – zvolí lásku  
**Krize**: Karenin přichází na nevěru své ženy, nakonec se s Annou, která je těhotná,  
rozejdou. Kitty napodruhé přijímá Levinovu žádost o ruku.  
**Peripetie**: Krize v mileneckém vztahu Anny a Vronského.  
**Rozuzlení**: Anna páchá sebevraždu.

# Téma a motiv díla

motivy - Neustálý boj ženy proti společnosti, láska, morální dilema

témata – Hl. téma: Anna a její vztah s Vronským, vedlejší téma: Kitty a Levin – jejich život před i po tom, co jsou spolu

# Časoprostor

Čas: 2. Polovina 19. Stol.

Místo:

* Nejdřív se děj odehrává v Rusku v Petrohradu (kde žije Anna, její manžel Karenin a syn Seržoja)
* Moskva – rodina Oblomovského
* na venkově – Levin, přijíždí za ním kamarád Oblomovskij, později i Kitty jako manželka
* Itálie – Anna a Vronskij
* (Karlovy Vary – zde se léčí Kitty)

# Kompoziční výstavba

Chronologická, někdy i retrospekce(Hlavní postavy se vrací do minulosti svými myšlenkami a úvahami)

Dílo se skládá z 8 částí a 2 dějových linií, Návaznost dějových linií je řetězová, někdy paralelní

# Literární druh

epika

# Literární žánr

Román (Psychologický a společenský)

Pojetí díla: Tragédie

Literární forma

próza

1. část

# Vypravěč/lyrický subjekt

Sám autor, er-forma

# Postava

Anna Karenina – okouzlující a elegantní žena a milující matka, zezačátku energická a plná vášně, postupně se jí zprotiví její manželství, touží po opravdovém citu; poté co ji společnost zavrhne, se jí zhroutí svět, stává se z ní zklamaná žena, žije spokojený život dokud se nepotká s Vronským

Alexandr Vronskij – mladý, přitažlivý důstojník; žije nespoutaně a lehkovážně

Alexej Alexandrovič Karenin –  Annin manžel, carský hodnostář, lpěl na kariéře, udělal by cokoliv pro dobré jméno, chladný člověk, nedával na jevo své city

Štěpán Oblonský – Annin bratr, veselý, oblíbený, Několikrát nevěrný své manželce čehož nelituje,

Dolly Oblonská – manželka Štěpána O., staví na první místo rodinu, po manželově nevěře zůstavá hlavně kvůli dětem, klidná a mírná žena, přítelkyně Anny, Není spokojená s manželstvím, ale nedovolí si vzpouru

Konstantin Levin – nesmělý, poctivý a upřímný, snaží se být stejně pracovitý jako rolníci i když patří do vyšší vrstvy, neustále hledá smysl života, obsahuje autobiografické prvky – prezentuje Tolstého názory, zkušenosti a myšlenky, popisuje život na venkově

Kateřina Levinová (Kitty) – Mladá, krásná citlivá, toužící po lásce, Sestra Dolly, Milovala Vronského, nakonec si vzala Levina, který ji 2x požádal o ruku a hluboce ho miluje

# Vyprávěcí způsob (jazyk)

Dílo je psáno spisovným jazykem, někde se objevují i hovorové výrazy, nářečí, archaismy, jazyk prostý, objevují se i cizí slova – francouzské, německé a anglické

# Typy promluv

nepřímá, přímá;dialogy i monology

Veršová výstavba

není

1. část

# Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku

spisovný, knižní   
Styl: Vyprávěcí, popisný

Literárněhistorický kontext

# Kontext autorovy tvorby:

### Narodil se 1828 na vesnici

### vstoupil **do ruské armády** /1851-1856/ a odjel na Kavkaz, kde bojoval v krymské válce

### Po návratu Založil školu pro rolnické děti – osvětová vzdělávací činnost(sám vyučoval)

### Jeho učení a myšlenky nazýváme **Tolstovství**

### **Dílo ve své době nebylo dobře přijato,** Tolstoj byl vydavateli několikrát odmítnut, nyní je to jedno z nejpopulárnějších děl na světě – kladná kritika (čtenáři si knihu bud zamiluji nebo ji nedočtou)

### Jeho dílo Anna Karenina je často srovnáváno s Paní Bovaryovou (Gustave Flaubert) symbolikou a tragičností

### Zajímavost: *Dopisoval si s T. G. Masarykem*, měli podobné životní postoje

### Zemřel na zápal plic

## Další autorova díla

Romány: Vojna a mír, Vzkříšení

# Literární/Obecně kulturní kontext

## Směry na přelomu století

Romantismus (1. pol. 19. stol) – hrdina často splývá s autorem, hrdinova láska je nešťastná a nenaplněná (zadaná, mrtvá), hrdina miluje více představu o dívce než ji samotnou

Realismus (2. pol. 19. stol) je umělecký směr, který střídá [romantismus](https://cs.wikipedia.org/wiki/Romantismus). Byl odpovědí na tehdejší umění, které popisovalo život hlavně bohatých a spokojených lidí, nebo fiktivních či historických osob.

Kritický Realismus (80. Léta 19. stol.)- upozorňoval na nutnost náprav, negativní jevy, kritický ke společnosti

Naturalismus (2. pol. 19. stol) - je umělecký směr, který se snaží zachytit nezkreslenou realitu (zakladatel naturalismu je Emilé Zola)

Pozitivismus – Filosofický proud, který dokazuje, že je skutečné pouze to, co lze dokázat smysly a zkušenostmi

**Rusové:** Nikolaj Vasilijevič Gogol - Revizor

**Češi:** Božena Němcová – Karla, Karel Jaromír Erben – Kytice, Karel Havlíček Borovský – Král Lávra, Tyrolské elegie

**Francouz:** Guy de Maupassant – Kulička